

©Progetto Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella

Ideale dai 6 anni in su

Un, due, tre...Andersen!
Favole d'Amore, Verità e Bellezza

La proposta, dedicata ai temi della **letteratura come esperienza**, della **narrazione** e della **sperimentazione creativa del linguaggio verbale**, si articola in **tre fasi** tra loro fortemente connesse:

1. **Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza*** di e con Chiara Amplo Rella.
2. **Laboratorio *Ri-Creazione!*** in diversi appuntamenti per partecipanti presenti allo spettacolo-laboratorio.
3. **Condivisione conclusiva** con i partecipanti.

Indice del Progetto:

- Temi generali e Destinatari del progetto, pag. 2
- Presentazione generale dei Progetti di Teatro Educativo, pag. 3
- Presentazione dello Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen!*, pag. 4
- Scheda tecnica dello Spettacolo-Laboratorio, pag. 5
- Presentazione del Laboratorio Teatrale *Ri-Creazione!*, pag. 6
- Curriculum e Foto del progetto, pag. 7-8
- Curriculum essenziale di Chiara Amplo Rella, pag. 9

Lo **Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza*** di e con Chiara Amplo Rella è realizzabile anche come evento culturale ed educativo a sé stante.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Canale YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCEO9y2U6BimZQiyunpnFh5A>

Temi generali e Destinatari del Progetto di Teatro Educativo

Il **Progetto di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella** propone un percorso coinvolgente e creativo in cui sviluppare l'**espressività** di ogni individuo all'interno di un contesto di gruppo in relazione al potenziamento dell'attitudine all'**ascolto** (ascoltarsi-ascoltare-farsi ascoltare). Il percorso si sviluppa in tre fasi tra loro fortemente connesse: **Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza*** di e con Chiara Amplo Rella; un **Corso o Laboratorio** in diversi appuntamenti per partecipanti presenti allo spettacolo-laboratorio; una **Condivisione conclusiva** del lavoro svolto dai partecipanti. Il percorso è realizzabile per **gruppi di diverse età a partire dai 6 anni** e per **adulti in condizioni di fragilità**. L'attrice modula di volta in volta il lavoro educativo sulla base delle caratteristiche dello specifico gruppo e del contesto di realizzazione. Prendendo avvio da uno spettacolo che propone un **approccio esperienziale alla letteratura** e sviluppandosi nel **laboratorio creativo su linguaggio e narrazione**, il progetto è ideale anche per la realizzazione in **Scuole e Biblioteche**.

L'intensità e il senso profondo delle favole narrate nello Spettacolo-Laboratorio ne fanno un'ottima iniziativa di educazione ludica adatta anche alla partecipazione degli **adulti** rendendola un'occasione di **condivisione tra bambini e famiglie**. Lo stile vivace, affascinante e delicato delle favole e la struttura coinvolgente di questo lavoro si sono dimostrati efficaci, stimolanti e gradevoli anche con **adulti in condizioni di fragilità**. È possibile aprire la partecipazione allo Spettacolo-Laboratorio a spettatori di età miste per poi attivare il laboratorio per un target più delineato. Ad esempio: Spettacolo-Laboratorio per bambini dai 6 anni in su e famiglie + Laboratorio per ragazzi dai 6 ai 9 anni che avranno partecipato allo spettacolo-laboratorio. Temi di spicco del progetto sono l'autenticità, le relazioni, la bellezza della diversità. Esso è quindi molto adatto come **percorso di crescita personale ed espressiva** in età evolutiva e non solo. È inoltre ideale per favorire l'**integrazione sociale e multiculturale**.

Teatro Educativo

Percorsi di crescita espressiva©

Ideati e condotti da Chiara Amplo Rella

Per partecipanti **dai 6 anni in su** – **Durata:** minimo 10 ore totali. L'attività può svolgersi in percorsi di durata anche annuale.

“Viviamo in una società che troppo spesso ci chiede di fare dimenticando il nostro essere. I miei progetti di Teatro Educativo intendono dare un contributo al recupero del nesso preziosissimo tra l'azione e il sentire di chi la compie. L'ascolto di sé stessi è alla base di qualsiasi reale azione espressiva e comunicativa.”

Chiara Amplo Rella

I **Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella** propongono percorsi coinvolgenti e creativi in cui sviluppare l'**espressività** di ogni individuo all'interno di un contesto di gruppo in relazione al potenziamento dell'attitudine all'**ascolto** (ascoltarsi-ascoltare-farsi ascoltare). I percorsi si sviluppano in **tre fasi** tra loro fortemente connesse:

1- Uno **Spettacolo** dell'attrice con **Incontro di Approfondimento** a seguire.

2- Un **Corso o Laboratorio** in diversi appuntamenti per partecipanti che hanno assistito allo spettacolo.

3- Una **Condivisione conclusiva** del lavoro svolto dai partecipanti.

1- L'allenamento all'ascolto è, per Chiara Amplo Rella, elemento fondamentale di un percorso sull'espressività. Per questo i suoi **Spettacoli costituiscono la prima fase del percorso educativo**, svolgendo una funzione di introduzione e di accoglienza propedeutica allo sviluppo dell'intero processo. Lo spettatore è sempre coinvolto emotivamente negli spettacoli di Chiara Amplo Rella. Ciò che l'attrice vive in scena lo riguarda e lo interpella più o meno direttamente. Durante gli spettacoli egli vive, quindi, un'esperienza di ascolto attivo (dell'altro e soprattutto di sé), che resta a fondamento di un'autentica crescita comunicativa. I temi fondamentali degli spettacoli (come **l'importanza della fantasia, le relazioni, la bellezza della diversità**) fungono da stimolo per lo sviluppo del percorso educativo. Dopo lo spettacolo, l'attrice propone un **Incontro di Approfondimento**, pensato come un dialogo con gli spettatori in cui essi possano esprimere riflessioni, osservazioni, emozioni e domande su quanto appena vissuto.

2- I **Corsi e i Laboratori** di Chiara Amplo Rella sono concepiti come sviluppo creativo di volta in volta originale di temi ed elementi contenuti nei suoi spettacoli. Essi sono dedicati in particolar modo alla **narrazione, all'espressività vocale e all'uso creativo del linguaggio verbale**. Per supportare il processo di crescita integrale di ognuno, l'attrice offre un approccio didattico trasversale fondato sul lavoro incrociato su corpo, emozioni, voce e linguaggio. In un'atmosfera accogliente e ludica, i partecipanti vivono percorsi di **educazione emotiva, relazionale ed espressiva**.

3- Il progetto educativo può sfociare in una **Restituzione Scenica interpretata dai partecipanti**, da intendersi come gioiosa condivisione del percorso svolto. In ogni caso, è previsto un momento di **Condivisione conclusiva**, in modalità da stabilire a seconda delle specifiche situazioni.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Spettacolo-Laboratorio Ideale per bambini di età 6-11 anni + adulti

© **Un, due, tre...Andersen!**

Favole d'Amore, Verità e Bellezza

Drammaturgia, testi originali, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

Da “I vestiti nuovi dell’Imperatore”, “La sirenetta”, “Il brutto anatroccolo”

di Hans Christian Andersen

Luci e suoni a cura di Stefano Gorreri

Durata: un’ora circa

Trailer al link: <https://youtu.be/a6xLxGzifl>

Tema di lavoro: la narrazione come esperienza.

La prima favola proposta narra con verve comica la storia di un Imperatore e di tutta la sua Città, manipolati grazie ad un subdolo stratagemma che fa leva sulle paure e sulle insicurezze personali; a liberare tutti dalla menzogna sarà...un bambino! La seconda è dedicata all’amore, vissuto come sentimento assoluto e inarrestabile, più forte di qualsiasi ostacolo e di qualsiasi pericolo. Nella terza, un anatroccolo deriso e isolato per la sua diversità, si rivela, crescendo, una creatura dalla bellezza straordinaria. Ho scelto di dare voce a queste tre perle della letteratura internazionale per la vivacità, l’intensità e l’onestà con cui porgono ai bambini (e non solo) questioni riguardanti i valori di verità, amore e bellezza del diverso. Soprattutto, per l’effervescenza e l’originalità con cui mostrano percorsi alternativi a quelli stereotipati, offrendo un modello educativo ideale per stimolare, insieme al piacere della conoscenza, il gusto per l’autonomia di pensiero e di espressione. La mia interpretazione intende animare le creature immaginate da Andersen donando ad ognuna un carattere ed una voce unici. Durante l’incontro, largo spazio sarà dato alle voci dei piccoli spettatori, perché l’iniziativa possa avere per loro il senso di un’esperienza fatta contemporaneamente di ascolto, emozione, riflessione ed espressione. Un gioco che, divertendo, stimola alla curiosità, alla comprensione ed alla creazione in un’avventura della quale il bambino si senta protagonista. *Chiara Amplo Rella*

Metodologia didattica: L’iniziativa ha un approccio laboratoriale. All’interpretazione dell’attrice, sono intrecciati momenti di conversazione e di gioco con i bambini, che sono direttamente coinvolti, interpellati e guidati ad esercitare la propria fantasia approfondendo e rielaborando le narrazioni proposte.

Finalità Formative:

- Incoraggiare il bambino all’esperienza giocosa e divertente della letteratura.
- Guidare il bambino al piacere della riflessione sui temi trattati.
- Incentivare il bambino all’uso creativo del linguaggio, considerato come prezioso strumento di crescita e di relazione con sé stessi, con gli altri e con la realtà.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all’autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell’autore.

Scheda Tecnica

Spettacolo *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza* di e con Chiara Amplo Rella

I dettagli sotto riportati riguardo alla strumentazione audio, luci e video sono da ritenersi indicativi. Le necessità tecniche dello spettacolo possono in parte essere adattate alle attrezzature presenti nelle strutture ospitanti. Dopo un confronto sulle specifiche possibilità, si concorderanno i particolari tecnici.

IN TEATRO SI USERÀ IL MATERIALE RESIDENTE SIA AUDIO CHE LUCI.

SI VERIFICHERÀ IL MATERIALE RESIDENTE NELLE VARIE LOCATION CHE NON SIANO TEATRO.

AUDIO:

MICROFONO AD ARCHETTO CON TRESMETTITORE BODY PACK (IN DOTAZIONE).

MIXER E IMPIANTO AUDIO.

LUCI:

LO SPETTACOLO NECESSITA DI 5 PC O EQUIVALENTI ANCHE DA 500W, CAVERIA, DIMMER E MIXER LUCI. NELLE LOCATION CHE NON HANNO MATERIALE SI VALUTERANNO LE LUCI ESISTENTI.

Laboratorio Teatrale ideato e condotto da Chiara Amplo Rella

Durata: minimo 8 ore (4 incontri di 2 ore ciascuno). L'attività può svolgersi in veri e propri corsi di durata anche annuale. **Numero massimo di partecipanti:** 20 circa.

Tema di lavoro: narrazione ed esperienza creativa del linguaggio verbale. Saper esprimere e narrare con un linguaggio originale significa poter interpretare e comunicare esperienze, pensieri e sentimenti in modo piacevolmente efficace, dando alla propria visione ed alla propria identità la possibilità della condivisione.

Attività e Metodologia Didattica: Il laboratorio teatrale *Ri-Creazione!* propone una ricerca sulle potenzialità del linguaggio verbale. Attraverso un approccio didattico trasversale, fondato sul lavoro incrociato su corpo, emozioni, voce e linguaggio, si intende valorizzare il ruolo dell'autonomia espressiva come necessario aspetto dell'esperienza linguistica considerata nel suo insieme. Lo stimolo ad un uso del linguaggio in senso creativo favorisce, infatti, anche la disponibilità ad appropriarsi degli strumenti linguistici specifici dei processi cognitivi e comunicativi. In quest'ottica, il laboratorio si svolgerà essenzialmente come un gioco mirato alla scoperta di un linguaggio concreto e vivo. Il linguaggio sarà sperimentato nelle sue potenzialità musicali e narrative. Movimento, manualità e gestualità supporteranno la nascita della parola intesa come luogo di incontro tra emozione, suono e significato. I partecipanti saranno stimolati e guidati all'interpretazione emotiva di testi e personaggi. Apprenderanno metodi di elaborazione e di costruzione del racconto. L'educatrice offrirà spunti narrativi o tematici mirati a far sperimentare il piacere della creazione nelle due modalità dell'invenzione propria e della rielaborazione del già conosciuto. Il meccanismo dell'improvvisazione teatrale guidata servirà a ricercare l'autenticità creativa attraverso la spontaneità. Le situazioni multiculturali e multilinguistiche verranno accolte, quindi, come occasioni particolarmente stimolanti per lo sviluppo del progetto: accanto alla ricerca espressiva sull'italiano come lingua comune, le diverse tradizioni e le particolarità linguistiche e dialettali saranno valorizzate e portate a condivisione. Il percorso sarà condotto all'insegna dell'integrazione tra lavoro individuale e lavoro di gruppo in un'atmosfera di reciproco ascolto rispettosa delle differenze e tendente a favorire l'incontro. Come conclusione, è previsto un momento di condivisione del lavoro svolto, in modalità da stabilire a seconda delle specifiche situazioni.

Finalità formative

- Favorire lo sviluppo di consapevolezza linguistica ed autonomia espressiva attraverso il gioco e l'esperienza gioiosa della creazione.
- Fornire elementi di utilizzo attivo del linguaggio perché esso possa essere vissuto come concreto strumento di contatto nel rapporto con sé stessi, con gli altri e con la realtà.
- Contribuire ai processi di integrazione sociale e culturale, valorizzando l'identità personale e culturale di ogni individuo insieme al piacere dell'incontro con l'altro e dell'ascolto reciproco.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Curriculum del Progetto Educativo

Lo Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen!* di e con Chiara Amplo Rella ha avuto la sua anteprima nel 2018 presso il Centro Rostom di Bologna (struttura di accoglienza per persone senza fissa dimora), dove è stato attivato il Progetto Educativo (Spettacolo-Laboratorio + Laboratorio in diversi appuntamenti). Sempre all'interno del Progetto Educativo, è andato in scena presso la Biblioteca Comunale di Sesto Fiorentino (FI) nel maggio 2018 in occasione della rassegna Maggio di Libri, per bambini di età 6-11 e famiglie. Lo Spettacolo-Laboratorio è poi andato in scena presso la Biblioteca Comunale Dergano-Bovisa di Milano il 16 novembre 2019 in occasione della manifestazione Bookcity Festival.

I Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella comprendenti abbinamenti tra diversi dei suoi spettacoli e il Laboratorio *Ri-Creazione!* sono stati realizzati a partire dal 2016 per durate dalle 10 alle 32 ore in diverse Scuole (anche finanziamenti PON), Biblioteche, Centri Educativi e Strutture per persone senza fissa dimora. Le restituzioni conclusive con i partecipanti sono state calibrate sulle durate dei percorsi e sulle specifiche situazioni, fino a veri e propri spettacoli esito.

Foto dello Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza* di e con Chiara Amplo Rella



www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Foto di Laboratori ideati e condotti da Chiara Amplo Rella e Restituzioni Sceniche



www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Chiara Amplo Rella - Attrice, Autrice, Regista, Educatrice Teatrale (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Dott.ssa Magistrale in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”

Chiara Amplo Rella è nata a Catania il 2 ottobre 1982. È cresciuta e ha studiato a Firenze. Risiede adesso a Bologna. La sua vocazione è quella di un **Teatro d’Attore incentrato essenzialmente sul rapporto vivo tra Parola Scenica e Voce**.



È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110).

Ambiti di maggiore esperienza e passione teatrale: linguaggio, narrazione, poesia, letteratura.

Competenze particolari: vocalità, trasformismo vocale, attitudine al canto.

Lingue: Lingua madre: italiano (ottima dizione). Parlata locale: fiorentino. Lingue straniere: inglese e francese (certificazioni internazionali di livello avanzato).

Attività Professionale

Dal 2009 porta avanti il suo percorso di **Ricerca Indipendente come Autrice, Regista, Drammaturga e Attrice** dando vita a diversi **Spettacoli** tra i quali *...Forse s’avess’io l’ale...Cantando Giacomo Leopardi* (2020); *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto* (2019); *Un, due, tre...Andersen! Favole d’Amore, Verità e Bellezza* (2018); *Perché la Fantasia. Ri-Creazione con Gianni Rodari* (2016). È **ideatrice e conduttrice di Progetti Educativi, Corsi e Laboratori Teatrali** per ragazzi e adulti dedicati in particolar modo alla narrazione, all’espressività vocale e all’uso creativo del linguaggio verbale. Come Attrice e Voce Recitante lavora in **Spettacoli, Letture ed Eventi Culturali** ideati da lei o da altri professionisti. Ha realizzato i suoi progetti artistici ed educativi nell’ambito di rassegne e festival e in diversi luoghi di cultura quali biblioteche comunali, centri culturali e scuole del territorio nazionale. Tra le **manifestazioni importanti** in cui sono state inserite le sue iniziative: *Luci di Inverno* Comune di Calenzano 2021 - *Bookcity Festival* Comune di Milano 2019 e 2020 - *Maggio di Libri* Comune di Sesto Fiorentino 2017, 2018 e 2019 - *Estate a Casa Piani* Comune di Imola 2018 - Celebrazioni per il Compleanno della Biblioteca Comunale Centrale di Firenze 2018. Nell’anno scolastico 2020-2021 ha lavorato come **insegnante** in supplenza presso Scuola Primaria (primo quadrimestre sostegno e lingua inglese in una classe seconda; secondo quadrimestre italiano, storia, educazione civica e arte in una classe terza).

Formazione

È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). Grazie a diverse esperienze di studio e lavoro all’estero, padroneggia a livello avanzato le **Lingue Straniere inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). Ha seguito due corsi annuali di **Recitazione** presso scuole teatrali di Firenze. Per quattro anni è stata membro della Compagnia Universitaria Teatro26 diretta dal regista Franco Palmieri. Si è perfezionata attraverso corsi e laboratori teatrali e vocali condotti da: Matteo Belli, Vivian Gladwell, Yves Lebreton, Elena Bucci, Albert Hera, Gary Brackett del Living Theatre. Ha un livello musicale di base acquisito attraverso lezioni individuali di **Canto** e canto corale polifonico. Ha conseguito un **Master Annuale in Arti Terapie Integrate riconosciuto dal Miur**.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

C.F. MPL CHR 82R42 C351V - P.IVA 03568621209 - Matricola Enpals 3079778