

# Teatro Educativo

## Percorsi di crescita espressiva ©

Ideati e condotti da Chiara Amplo Rella

Per partecipanti dai 6 anni in su

**Durata:** minimo 10 ore totali. L'attività può svolgersi in percorsi di durata anche annuale.

### Temi generali e Destinatari

I **Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella** propongono percorsi coinvolgenti e creativi in cui sviluppare l'**espressività** di ogni individuo all'interno di un contesto di gruppo in relazione al potenziamento dell'attitudine all'**ascolto** (ascoltarsi-ascoltare-farsi ascoltare). I percorsi si sviluppano in tre fasi tra loro fortemente connesse: uno **Spettacolo** dell'attrice seguito da un **Incontro di Approfondimento**; un **Corso** o **Laboratorio** in diversi appuntamenti per partecipanti che hanno assistito allo spettacolo; una **Condivisione conclusiva** del lavoro svolto dai partecipanti. Questi percorsi sono realizzabili per **gruppi di diverse età a partire dai 6 anni** e per **adulti in condizioni di fragilità**. L'attrice modula di volta in volta il lavoro educativo sulla base delle caratteristiche dello specifico gruppo e del contesto di realizzazione. Prendendo avvio da spettacoli che propongono un **approccio esperienziale alla letteratura** e sviluppandosi nei **laboratori creativi su linguaggio e narrazione**, i progetti sono ideali anche per la realizzazione in **Scuole** e **Biblioteche**. È possibile aprire la partecipazione allo spettacolo a spettatori di età miste per poi attivare il laboratorio per un target più delineato. Ad esempio: Spettacolo per spettatori dagli 8 anni in su + Laboratorio per ragazzi dagli 8 agli 11 anni che avranno assistito allo spettacolo. Temi di spicco dei progetti sono l'importanza della fantasia, le relazioni, la bellezza della diversità. Essi sono quindi molto adatti come **percorsi di crescita personale** in età evolutiva e non solo. Sono inoltre ideali per favorire l'**integrazione sociale e multiculturale**. Qui di seguito:

- **Presentazione generale dei Progetti di Teatro Educativo**, pag. 2
- **Elenco dei Progetti di Teatro Educativo disponibili**, pag. 3
- **Curriculum e Foto** dei Progetti, pag. 4
- **Curriculum essenziale di Chiara Amplo Rella**, pag. 5

[www.chiaraamplorella.it](http://www.chiaraamplorella.it) - (+39) 333 318 28 28 - [info@chiaraamplorella.it](mailto:info@chiaraamplorella.it)

**Canale YouTube:** <https://www.youtube.com/channel/UCEO9y2U6BimZQiyunpnFh5A>

# Teatro Educativo

## Percorsi di crescita espressiva©

Ideati e condotti da Chiara Amplo Rella

Per partecipanti **dai 6 anni in su** – **Durata:** minimo 10 ore totali. L'attività può svolgersi in percorsi di durata anche annuale.

“Viviamo in una società che troppo spesso ci chiede di fare dimenticando il nostro essere. I miei progetti di Teatro Educativo intendono dare un contributo al recupero del nesso preziosissimo tra l'azione e il sentire di chi la compie. L'ascolto di sé stessi è alla base di qualsiasi reale azione espressiva e comunicativa.”

*Chiara Amplo Rella*

I **Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella** propongono percorsi coinvolgenti e creativi in cui sviluppare l'**espressività** di ogni individuo all'interno di un contesto di gruppo in relazione al potenziamento dell'attitudine all'**ascolto** (ascoltarsi-ascoltare-farsi ascoltare). I percorsi si sviluppano in tre fasi tra loro fortemente connesse:

1- Uno **Spettacolo** dell'attrice con **Incontro di Approfondimento** a seguire.

2- Un **Corso o Laboratorio** in diversi appuntamenti per partecipanti che hanno assistito allo spettacolo.

3- Una **Condivisione conclusiva** del lavoro svolto dai partecipanti.

1- L'allenamento all'ascolto è, per Chiara Amplo Rella, elemento fondamentale di un percorso sull'espressività. Per questo i suoi **Spettacoli costituiscono la prima fase del percorso educativo**, svolgendo una funzione di introduzione e di accoglienza propedeutica allo sviluppo dell'intero processo. Lo spettatore è sempre coinvolto emotivamente negli spettacoli di Chiara Amplo Rella. Ciò che l'attrice vive in scena lo riguarda e lo interpella più o meno direttamente. Durante gli spettacoli egli vive, quindi, un'esperienza di ascolto attivo (dell'altro e soprattutto di sé), che resta a fondamento di un'autentica crescita comunicativa. I temi fondamentali degli spettacoli (come **l'importanza della fantasia, le relazioni, la bellezza della diversità**) fungono da stimolo per lo sviluppo del percorso educativo. Dopo lo spettacolo, l'attrice propone un **Incontro di Approfondimento**, pensato come un dialogo con gli spettatori in cui essi possano esprimere riflessioni, osservazioni, emozioni e domande su quanto appena vissuto.

2- I **Corsi e i Laboratori** di Chiara Amplo Rella sono concepiti come sviluppo creativo di volta in volta originale di temi ed elementi contenuti nei suoi spettacoli. Essi sono dedicati in particolar modo alla **narrazione, all'espressività vocale e all'uso creativo del linguaggio verbale**. Per supportare il processo di crescita integrale di ognuno, l'attrice offre un approccio didattico trasversale fondato sul lavoro incrociato su corpo, emozioni, voce e linguaggio. In un'atmosfera accogliente e ludica, i partecipanti vivono percorsi di **educazione emotiva, relazionale ed espressiva**.

3- Il progetto educativo può sfociare in una **Restituzione Scenica interpretata dai partecipanti**, da intendersi come gioiosa condivisione del percorso svolto. In ogni caso, è previsto un momento di **Condivisione conclusiva**, in modalità da stabilire a seconda delle specifiche situazioni.

[www.chiaraamplorella.it](http://www.chiaraamplorella.it) - (+39) 333 318 28 28 - [info@chiaraamplorella.it](mailto:info@chiaraamplorella.it)

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

## Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella attualmente disponibili

- **Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza*** di e con Chiara Amplo Rella + **Laboratorio *Ri-Creazione!*** + **Condivisione conclusiva** con i partecipanti. Ideale **dai 6 anni in su**.
- **Spettacolo *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto*** di e con Chiara Amplo Rella seguito da **Incontro di Approfondimento** + **Laboratorio *Ri-Creazione!*** + **Condivisione conclusiva** con i partecipanti. Ideale **dagli 8 anni in su**.
- **Spettacolo *Perché la Fantasia. Ri-Creazione con Gianni Rodari*** di e con Chiara Amplo Rella seguito da **Incontro di Approfondimento** + **Laboratorio *Ri-Creazione!*** + **Condivisione conclusiva** con i partecipanti. Ideale **dagli 8 anni in su**.
- **Spettacolo *...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi*** di e con Chiara Amplo Rella seguito da **Incontro di Approfondimento** + **Laboratorio a scelta** + **Condivisione conclusiva** con i partecipanti. Ideale **dai 15 anni in su**.

**Per ogni Progetto di Teatro Educativo è disponibile una specifica presentazione dettagliata**

[www.chiaraamplorella.it](http://www.chiaraamplorella.it) - (+39) 333 318 28 28 - [info@chiaraamplorella.it](mailto:info@chiaraamplorella.it)

## Curriculum e Foto dei Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella

I Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella sono stati realizzati a partire dal 2016 per durate dalle 10 alle 32 ore in diverse Scuole (anche finanziamenti PON), Biblioteche, Centri Educativi e Strutture per persone senza fissa dimora. Le restituzioni conclusive con i partecipanti sono state calibrate sulle durate dei percorsi e sulle specifiche situazioni, fino a veri e propri spettacoli esito.





### **Dott.ssa Magistrale in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”**

Chiara Amplo Rella è nata a Catania il 2 ottobre 1982. È cresciuta e ha studiato a Firenze. Risiede adesso a Bologna. La sua vocazione è quella di un **Teatro d’Attore incentrato essenzialmente sul rapporto vivo tra Parola Scenica e Voce**.



È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110).

**Ambiti di maggiore esperienza e passione teatrale:** linguaggio, narrazione, poesia, letteratura.

**Competenze particolari:** vocalità, trasformismo vocale, attitudine al canto.

**Lingue:** Lingua madre: italiano (ottima dizione). Parlata locale: fiorentino. Lingue straniere: inglese e francese (certificazioni internazionali di livello avanzato).

### **Attività Professionale**

Dal 2009 porta avanti il suo percorso di **Ricerca Indipendente come Autrice, Regista, Drammaturga e Attrice** dando vita a diversi **Spettacoli** tra i quali *...Forse s’avess’io l’ale... Cantando Giacomo Leopardi* (2020); *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto* (2019); *Un, due, tre... Andersen! Favole d’Amore, Verità e Bellezza* (2018); *Perché la Fantasia. Ri-Creazione con Gianni Rodari* (2016). È **ideatrice e conduttrice di Progetti Educativi, Corsi e Laboratori Teatrali** per ragazzi e adulti dedicati in particolar modo alla narrazione, all’espressività vocale e all’uso creativo del linguaggio verbale. Come Attrice e Voce Recitante lavora in **Spettacoli, Letture ed Eventi Culturali** ideati da lei o da altri professionisti. Ha realizzato i suoi progetti artistici ed educativi nell’ambito di rassegne e festival e in diversi luoghi di cultura quali biblioteche comunali, centri culturali e scuole del territorio nazionale. Tra le **manifestazioni importanti** in cui sono state inserite le sue iniziative: *Luci d’Inverno* Comune di Calenzano 2021 - *Bookcity Festival* Comune di Milano 2019 e 2020 - *Maggio di Libri* Comune di Sesto Fiorentino 2017, 2018 e 2019 - *Estate a Casa Piani* Comune di Imola 2018 - Celebrazioni per il Compleanno della Biblioteca Comunale Centrale di Firenze 2018. Nell’anno scolastico 2020-2021 ha lavorato come **insegnante** in supplenza presso Scuola Primaria (primo quadrimestre sostegno e lingua inglese in una classe seconda; secondo quadrimestre italiano, storia, educazione civica e arte in una classe terza).

### **Formazione**

È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). Grazie a diverse esperienze di studio e lavoro all’estero, padroneggia a livello avanzato le **Lingue Straniere inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). Ha seguito due corsi annuali di **Recitazione** presso scuole teatrali di Firenze. Per quattro anni è stata membro della Compagnia Universitaria Teatro26 diretta dal regista Franco Palmieri. Si è perfezionata attraverso corsi e laboratori teatrali e vocali condotti da: Matteo Belli, Vivian Gladwell, Yves Lebreton, Elena Bucci, Albert Hera, Gary Brackett del Living Theatre. Ha un livello musicale di base acquisito attraverso lezioni individuali di **Canto** e canto corale polifonico. Ha conseguito un **Master Annuale in Arti Terapie Integrate riconosciuto dal Miur**.

[www.chiaraamplorella.it](http://www.chiaraamplorella.it) - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

C.F. MPL CHR 82R42 C351V - P.IVA 03568621209 - Matricola Enpals 3079778