

© **Un, due, tre...Andersen!**

Favole d'Amore, Verità e Bellezza

Uno Spettacolo-Laboratorio di e con Chiara Amplo Rella

Trailer al link: <https://youtu.be/a6xLAXGzifl>

Temi generali e Destinatari

Lo Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen!* è **ideale per bambini dai 6 agli 11 anni e famiglie**. Può rientrare certamente nelle programmazioni di **teatro ragazzi**. L'evento ha una struttura particolarmente interattiva, che intreccia alle interpretazioni dell'attrice numerosi momenti laboratoriali di coinvolgimento attivo dei bambini. Per questo motivo è ideale per bambini già a partire dai sei anni ed ai loro tempi di attenzione. Lo spettacolo propone, tra l'altro, un approccio esperienziale alla letteratura. È dunque assolutamente consigliato anche per le programmazioni di **Scuole e Biblioteche**. L'intensità e il senso profondo delle favole narrate ne fanno un'ottima iniziativa di educazione ludica adatta anche alla partecipazione degli **adulti** rendendola un'occasione di **condivisione tra bambini e famiglie**. Lo stile vivace, affascinante e delicato delle favole e la struttura coinvolgente di questo lavoro si sono dimostrati efficaci, stimolanti e gradevoli anche con **adulti in condizioni di fragilità**.

Qui di seguito:

- Presentazione dello Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen!***, pag. 2
- Curriculum e Foto dello Spettacolo-Laboratorio**, pag. 3
- Scheda Tecnica**, pag. 4
- Curriculum essenziale di Chiara Amplo Rella**, pag. 5

È possibile attivare un **Progetto di Teatro Educativo** abbinando allo Spettacolo un **Laboratorio Teatrale** di Chiara Amplo Rella in diversi appuntamenti, rivolto a partecipanti che avranno assistito allo spettacolo e dedicato allo sviluppo creativo dei temi toccati.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Canale YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCE09y2U6BimZQiyunpnFh5A>

Spettacolo-Laboratorio Ideale per bambini di età 6-11 anni + adulti

© **Un, due, tre...Andersen!**

Favole d'Amore, Verità e Bellezza

Drammaturgia, testi originali, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

Da "I vestiti nuovi dell'Imperatore", "La sirenetta", "Il brutto anatroccolo"

di Hans Christian Andersen

Luci e suoni a cura di Stefano Gorreri

Durata: un'ora circa

Trailer al link: <https://youtu.be/a6xLAXGzifl>

Tema di lavoro: la narrazione come esperienza.

La prima favola proposta narra con verve comica la storia di un Imperatore e di tutta la sua Città, manipolati grazie ad un subdolo stratagemma che fa leva sulle paure e sulle insicurezze personali; a liberare tutti dalla menzogna sarà...un bambino! La seconda è dedicata all'amore, vissuto come sentimento assoluto e inarrestabile, più forte di qualsiasi ostacolo e di qualsiasi pericolo. Nella terza, un anatroccolo deriso e isolato per la sua diversità, si rivela, crescendo, una creatura dalla bellezza straordinaria. Ho scelto di dare voce a queste tre perle della letteratura internazionale per la vivacità, l'intensità e l'onestà con cui porgono ai bambini (e non solo) questioni riguardanti i valori di verità, amore e bellezza del diverso. Soprattutto, per l'effervescenza e l'originalità con cui mostrano percorsi alternativi a quelli stereotipati, offrendo un modello educativo ideale per stimolare, insieme al piacere della conoscenza, il gusto per l'autonomia di pensiero e di espressione. La mia interpretazione intende animare le creature immaginate da Andersen donando ad ognuna un carattere ed una voce unici. Durante l'incontro, largo spazio sarà dato alle voci dei piccoli spettatori, perché l'iniziativa possa avere per loro il senso di un'esperienza fatta contemporaneamente di ascolto, emozione, riflessione ed espressione. Un gioco che, divertendo, stimola alla curiosità, alla comprensione ed alla creazione in un'avventura della quale il bambino si senta protagonista. *Chiara Amplo Rella*

Metodologia didattica: L'iniziativa ha un approccio laboratoriale. All'interpretazione dell'attrice, sono intrecciati momenti di conversazione e di gioco con i bambini, che sono direttamente coinvolti, interpellati e guidati ad esercitare la propria fantasia approfondendo e rielaborando le narrazioni proposte.

Finalità Formative:

- Incoraggiare il bambino all'esperienza giocosa e divertente della letteratura.
- Guidare il bambino al piacere della riflessione sui temi trattati.
- Incentivare il bambino all'uso creativo del linguaggio, considerato come prezioso strumento di crescita e di relazione con sé stessi, con gli altri e con la realtà.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Curriculum e Foto dello Spettacolo-Laboratorio

Lo Spettacolo-Laboratorio *Un, due, tre...Andersen!* di e con Chiara Amplo Rella ha avuto la sua anteprima nel 2018 presso il Centro Rostom di Bologna (struttura di accoglienza per persone senza fissa dimora), dove è stato attivato il Progetto Educativo (Spettacolo-Laboratorio + Laboratorio in diversi appuntamenti). Sempre all'interno del Progetto Educativo, è andato in scena presso la Biblioteca Comunale di Sesto Fiorentino (FI) nel maggio 2018 in occasione della rassegna Maggio di Libri, per bambini di età 6-11 e famiglie. Lo Spettacolo-Laboratorio è poi andato in scena presso la Biblioteca Comunale Dergano-Bovisa di Milano il 16 novembre 2019 in occasione della manifestazione Bookcity Festival.



www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Scheda Tecnica

Spettacolo *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza* di e con Chiara Amplo Rella

I dettagli sotto riportati riguardo alla strumentazione audio, luci e video sono da ritenersi indicativi. Le necessità tecniche dello spettacolo possono in parte essere adattate alle attrezzature presenti nelle strutture ospitanti. Dopo un confronto sulle specifiche possibilità, si concorderanno i particolari tecnici.

IN TEATRO SI USERÀ IL MATERIALE RESIDENTE SIA AUDIO CHE LUCI.

SI VERIFICHERÀ IL MATERIALE RESIDENTE NELLE VARIE LOCATION CHE NON SIANO TEATRO.

AUDIO:

MICROFONO AD ARCHETTO CON TRESMETTITORE BODY PACK (IN DOTAZIONE).

MIXER E IMPIANTO AUDIO.

LUCI:

LO SPETTACOLO NECESSITA DI 5 PC O EQUIVALENTI ANCHE DA 500W, CAVERIA, DIMMER E MIXER LUCI. NELLE LOCATION CHE NON HANNO MATERIALE SI VALUTERANNO LE LUCI ESISTENTI.

Dott.ssa Magistrale in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”

Chiara Amplo Rella è nata a Catania il 2 ottobre 1982. È cresciuta e ha studiato a Firenze. Risiede adesso a Bologna. La sua vocazione è quella di un **Teatro d’Attore incentrato essenzialmente sul rapporto vivo tra Parola Scenica e Voce**.



È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110).

Ambiti di maggiore esperienza e passione teatrale: linguaggio, narrazione, poesia, letteratura.

Competenze particolari: vocalità, trasformismo vocale, attitudine al canto.

Lingue: Lingua madre: italiano (ottima dizione). Parlata locale: fiorentino. Lingue straniere: inglese e francese (certificazioni internazionali di livello avanzato).

Attività Professionale

Dal 2009 porta avanti il suo percorso di **Ricerca Indipendente come Autrice, Regista, Drammaturga e Attrice** dando vita a diversi **Spettacoli** tra i quali *...Forse s’avess’io l’ale...Cantando Giacomo Leopardi* (2020); *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto* (2019); *Un, due, tre...Andersen! Favole d’Amore, Verità e Bellezza* (2018); *Perché la Fantasia. Ri-Creazione con Gianni Rodari* (2016). **È ideatrice e conduttrice di Progetti Educativi, Corsi e Laboratori Teatrali** per ragazzi e adulti dedicati in particolar modo alla narrazione, all’espressività vocale e all’uso creativo del linguaggio verbale. Come Attrice e Voce Recitante lavora in **Spettacoli, Letture ed Eventi Culturali** ideati da lei o da altri professionisti. Ha realizzato i suoi progetti artistici ed educativi nell’ambito di rassegne e festival e in diversi luoghi di cultura quali biblioteche comunali, centri culturali e scuole del territorio nazionale. Tra le **manifestazioni importanti** in cui sono state inserite le sue iniziative: *Luci di Inverno* Comune di Calenzano 2021 - *Bookcity Festival* Comune di Milano 2019 e 2020 - *Maggio di Libri* Comune di Sesto Fiorentino 2017, 2018 e 2019 - *Estate a Casa Piani* Comune di Imola 2018 - Celebrazioni per il Compleanno della Biblioteca Comunale Centrale di Firenze 2018. Nell’anno scolastico 2020-2021 ha lavorato come **insegnante** in supplenza presso Scuola Primaria (primo quadrimestre sostegno e lingua inglese in una classe seconda; secondo quadrimestre italiano, storia, educazione civica e arte in una classe terza).

Formazione

È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). Grazie a diverse esperienze di studio e lavoro all’estero, padroneggia a livello avanzato le **Lingue Straniere inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). Ha seguito due corsi annuali di **Recitazione** presso scuole teatrali di Firenze. Per quattro anni è stata membro della Compagnia Universitaria Teatro26 diretta dal regista Franco Palmieri. Si è perfezionata attraverso corsi e laboratori teatrali e vocali condotti da: Matteo Belli, Vivian Gladwell, Yves Lebreton, Elena Bucci, Albert Hera, Gary Brackett del Living Theatre. Ha un livello musicale di base acquisito attraverso lezioni individuali di **Canto** e canto corale polifonico. Ha conseguito un **Master Annuale in Arti Terapie Integrate riconosciuto dal Miur**.