

...Forse s'avess'io l'ale...

Cantando Giacomo Leopardi©

Una Lettura-Spettacolo di e con Chiara Amplo Rella

Temi generali e Destinatari

Lo spettacolo *...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi* è ideale per **spettatori dai 15 anni in su**. Esso propone, tra l'altro, un approccio esperienziale alla letteratura. Oltre che per **Spazi Teatrali**, è dunque consigliato anche per le programmazioni di **Scuole, Biblioteche e Luoghi di Interesse Culturale**. Il lavoro affronta l'opera leopardiana mettendone in luce l'intensità passionale che non può essere definita con l'etichetta limitante di "pessimismo". In questa interpretazione teatrale c'è poi spazio anche per il sorriso, al quale Leopardi stesso attribuiva molta importanza. L'evento è quindi adatto per spettatori **adulti** e può offrire agli **studenti di scuole superiori ed Università** un'occasione per integrare lo studio scolastico riscoprendo **la vivacità e la contemporaneità del grande autore**.

Lo Spettacolo è programmabile come evento culturale e ricreativo a sé stante oppure come introduzione ad un **Percorso di Teatro Educativo**. È possibile attivare un **Progetto di Teatro Educativo** abbinando allo Spettacolo un **Corso Teatrale** di Chiara Amplo Rella in diversi appuntamenti, rivolto a partecipanti che avranno assistito allo spettacolo. **Presentazioni dei Percorsi di Teatro Educativo disponibili su richiesta**.

Video Promo Spettacolo al link: <https://youtu.be/TR87LDBZLR4>

© Tutti i diritti sul progetto sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti delle presenti pagine senza esplicita autorizzazione da parte dell'autore.

...Forse s'avess'io l'ale...

Cantando Giacomo Leopardi

Brani scelti da "Canti", "Operette morali", "Zibaldone"

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

Luci: Stefano Gorreri

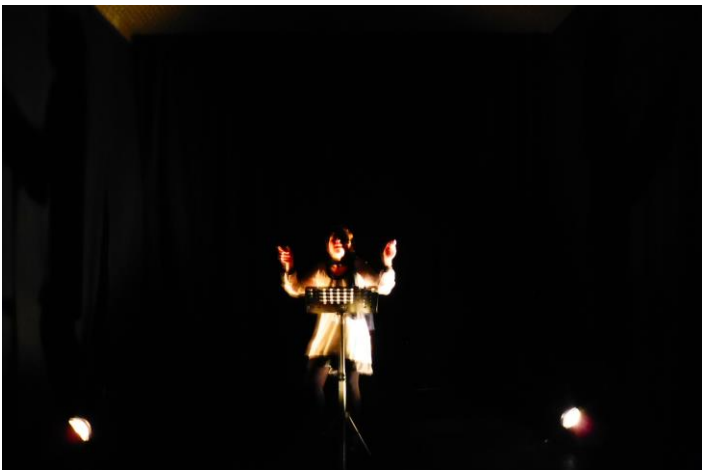
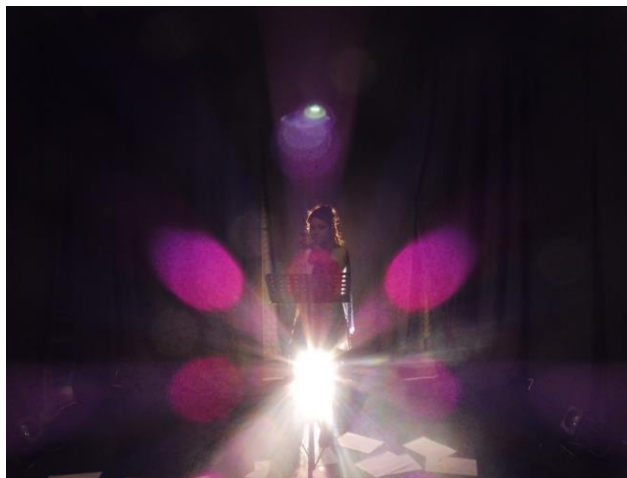
Ideale per spettatori dai 15 anni in su

Durata Spettacolo: un'ora - **Durata Spettacolo con Incontro a Seguire:** un'ora e trenta circa

Giacomo Leopardi non ha mai usato l'espressione "pessimismo" per descriversi né per descrivere le sue opere. Quella di "pessimismo" è una definizione critica che, da un certo momento in poi, ha fatto tradizione nello studio scolastico dello scrittore. A detta di molti esperti, una definizione ristretta, troppo limitata, se non addirittura fuorviante per abbracciare la profondità della sua arte e del suo pensiero. Ma io non sono una studiosa e non sono una docente: non sta a me trovare nuove definizioni critiche. Io sono un'attrice. Il mio compito e il mio desiderio è quello di dare voce alle parole del poeta. Ciò che ho sempre sentito nelle parole di Leopardi è passione, bellezza, amore...vita! La parola di Leopardi, in poesia come in prosa, tiene insieme dolore e piacere, emozione e pensiero, verità e immaginazione; forma, significato, senso; incanto, disincanto e ancora incanto. Le sue composizioni portano in sé la leggerezza possente della qualità musicale. Proprio questa qualità emerge dalla mia lettura artistica dei suoi testi, dando presenza fisica e sonora all'inestricabile unità leopardiana tra filosofia e poesia. E offrendo spazio anche a qualche leopardianissimo sorriso...

Incontro a seguire

A fine spettacolo l'attrice sarà lieta, dove possibile, di trattenersi a dialogare con gli spettatori, ascoltando le loro osservazioni e rispondendo alle loro domande. Un lavoro di condivisione ed approfondimento dedicato ai temi appena toccati, alle sensazioni e alle idee nascenti, alle curiosità scaturite. Un saluto oltre il confine tra scena e vita. E, nel caso sia in programma il corso, un'occasione per cominciare a conoscersi.



Scheda Tecnica

I dettagli sotto riportati riguardo alla strumentazione audio, luci e video sono da ritenersi indicativi. Le necessità tecniche dello spettacolo possono in parte essere adattate alle attrezzature presenti nelle strutture ospitanti. Dopo un confronto sulle specifiche possibilità, si concorderanno i particolari tecnici.

n.4 proiettori a led a batteria o convenzionali.

n.1 microfono ad archetto con trasmettitore e body pack (in dotazione). amplificazione adeguata al posto. bastano 2 casse amplificate attive ma vanno bene anche passive con amplificatore. bene anche se, adeguato, amplificazione residente.

mixer audio 4 canali, consolle luci chamsys, caverna varia e ciabatte di corrente. macbook per suono.

Chiara Amplo Rella - Attrice, Autrice, Regista, Educatrice Teatrale



Chiara Amplo Rella è nata a Catania il 2 ottobre 1982. È cresciuta e ha studiato a Firenze. Risiede adesso a Bologna. La sua vocazione è quella di un **Teatro d'Attore incentrato essenzialmente sul rapporto vivo tra Parola Scenica e Voce**.

È laureata in **“Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”** (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110).

Ambiti di maggiore esperienza e passione teatrale: linguaggio, narrazione, poesia, letteratura.

Competenze particolari: vocalità, trasformismo vocale, attitudine al canto.

Lingue: Lingua madre: italiano (ottima dizione). Parlata locale: fiorentino. Lingue straniere: inglese e francese (certificazioni internazionali di livello avanzato).

Attività Professionale

Dal 2009 porta avanti il suo percorso di **Ricerca Indipendente come Autrice, Regista, Drammaturga e Attrice** dando vita a diversi **Spettacoli** tra i quali *Nei loro panni. Voci di donne coraggiose* (2023); *Benvenuti al CHIÀbaret! Crogiolo di monologhi brillanti* (2023); *...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi* (2020); *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto* (2019); *Un, due, tre...Andersen! Favole d'Amore, Verità e Bellezza* (2018); *Perché la Fantasia* (2016). È **ideatrice e conduttrice di Progetti Educativi, Corsi e Laboratori Teatrali** per ragazzi e adulti dedicati in particolar modo alla narrazione, all'espressività corporea e vocale e all'uso creativo del linguaggio verbale. Come Attrice e Voce Recitante lavora in **Spettacoli, Letture ed Eventi Culturali** ideati da lei o da altri professionisti. Ha realizzato i suoi progetti artistici ed educativi nell'ambito di rassegne e festival e in diversi luoghi di cultura quali biblioteche comunali, centri culturali e scuole del territorio nazionale. Tra le **strutture e manifestazioni istituzionali importanti** in cui sono state inserite le sue iniziative: *Granarolo in Festa* Comune di Granarolo dell'Emilia 2022 – *Pomeriggi in Biblioteca* Comune di Sant'Agata Bolognese 2022 - *Luci di Inverno* Comune di Calenzano 2021 - *Bookcity Festival* Comune di Milano 2019 e 2020 - *Maggio di Libri* Comune di Sesto Fiorentino 2017, 2018 e 2019 - *Estate a Casa Piani* Comune di Imola 2018 – *BiblioteCaNova* Isolotto e Celebrazioni per il Compleanno della Biblioteca Comunale Centrale delle Oblate di Firenze 2018 - *Inaugurazione Biblioteca* Comune di Marzabotto (BO) 2016. Nell'anno scolastico 2020-2021 ha lavorato come **insegnante** in supplenza presso Scuola Primaria (primo quadrimestre sostegno e lingua inglese in una classe seconda; secondo quadrimestre italiano, storia, educazione civica e arte in una classe terza).

Formazione

È laureata in **“Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”** (Specialistica DAMS quinquennale 3+2, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). Grazie a diverse esperienze di studio e lavoro all'estero, padroneggia a livello avanzato le **Lingue Straniere inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). Ha seguito due corsi annuali di **Recitazione** presso scuole teatrali di Firenze. Per quattro anni è stata membro della Compagnia Universitaria Teatro26 diretta dai registi Franco Palmieri e Simona Gonella. Si è perfezionata attraverso corsi e laboratori teatrali e vocali condotti da: Matteo Belli, Vivian Gladwell, Yves Lebreton, Elena Bucci, Albert Hera, Gary Brackett del Living Theatre. Ha un livello musicale di base acquisito attraverso lezioni individuali di **Canto** e canto corale polifonico. Ha conseguito un **Master Annuale in Arti Terapie Integrate riconosciuto dal Miur**. È in possesso della certificazione 24 CFU per l'insegnamento – Corso di **Formazione per Insegnanti (discipline Antropo-Psico-Pedagogiche)**, Università di Bologna.

Interventi mediatici

Il 29 aprile 2024 è andata in onda un'**Intervista Radiofonica a Chiara Amplo Rella** sulla sua Attività Teatrale, sulla sua Poetica e sul suo Teatro Educativo - Rubrica Story Time di Radio Canale Italia.

www.chiaraamplorella.it

Canale YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCE09y2U6BimZQiyunpnFh5A>

(+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Sede Bologna – Disponibile a trasferte

C.F. MPL CHR 82R42 C351V - P.IVA 03568621209 - Matricola Enpals 3079778