

Lettura-Spettacolo

©...*Forse s'avess'io l'ale...*

Cantando Giacomo Leopardi

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

Trailer al link: <https://youtu.be/TR87LDBZLR4>

Temi generali e Destinatari

Lo spettacolo *...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi* è ideale per **spettatori dai 15 anni in su**. Esso propone, tra l'altro, un approccio esperienziale alla letteratura. È dunque assolutamente consigliato anche per le programmazioni di **Scuole** e **Biblioteche**. Il lavoro affronta l'opera leopardiana mettendone in luce l'intensità passionale che non può essere definita con l'etichetta limitante di "pessimismo". In questa interpretazione teatrale c'è poi spazio anche per il sorriso, al quale Leopardi stesso attribuiva molta importanza. L'evento è quindi adatto per spettatori **adulti** e può offrire agli **studenti di scuole superiori ed Università** un'occasione per integrare lo studio scolastico riscoprendo **la vivacità e la contemporaneità del grande autore**.

Qui di seguito:

- Presentazione dello Spettacolo** *...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi*, pag. 2
- Presentazione dell'**Incontro di approfondimento** a seguire, pag. 3
- Foto dello Spettacolo**, pag. 4
- Scheda Tecnica**, pag. 5
- Curriculum essenziale di Chiara Amplo Rella**, pag. 6

È possibile attivare un **Progetto di Teatro Educativo** abbinando allo Spettacolo un **Laboratorio Teatrale** di Chiara Amplo Rella in diversi appuntamenti, rivolto a partecipanti che avranno assistito allo spettacolo e dedicato allo sviluppo creativo dei temi toccati.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Canale YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCE09y2U6BimZQiyunpnFh5A>

Lettura-Spettacolo

©...*Forse s'avess'io l'ale...*

Cantando Giacomo Leopardi

Brani scelti da "Canti", "Operette morali", "Zibaldone"

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

Luci: Stefano Gorreri

Durata: un'ora

Ideale per spettatori dai 15 anni in su

Trailer al link: <https://youtu.be/TR87LDBZLR4>

Giacomo Leopardi non ha mai usato l'espressione "pessimismo" per descriversi né per descrivere le sue opere. Quella di "pessimismo" è una definizione critica che, da un certo momento in poi, ha fatto tradizione nello studio scolastico dello scrittore. A detta di molti esperti, una definizione ristretta, troppo limitata, se non addirittura fuorviante per abbracciare la profondità della sua arte e del suo pensiero. Ma io non sono una studiosa e non sono una docente: non sta a me trovare nuove definizioni critiche. Io sono un'attrice. Il mio compito e il mio desiderio è quello di dare voce alle parole del poeta. Ciò che ho sempre sentito nelle parole di Leopardi è passione, bellezza, amore...vita! La parola di Leopardi, in poesia come in prosa, tiene insieme dolore e piacere, emozione e pensiero, verità e immaginazione; forma, significato, senso; incanto, disincanto e ancora incanto. Le sue composizioni portano in sé la leggerezza possente della qualità musicale. Proprio questa qualità emerge dalla mia lettura artistica dei suoi testi, dando presenza fisica e sonora all'inestricabile unità leopardiana tra filosofia e poesia. E offrendo spazio anche a qualche leopardianissimo sorriso...

Chiara Amplo Rella

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Incontro di Approfondimento

A fine spettacolo l'attrice sarà lieta, dove possibile, di trattenersi a dialogare con gli spettatori, ascoltando le loro osservazioni e rispondendo alle loro domande. Un lavoro di condivisione ed approfondimento dedicato ai temi appena toccati, alle sensazioni e alle idee nascenti, alle curiosità scaturite. Un saluto oltre il confine tra scena e vita. E, nel caso sia in programma un laboratorio, un'occasione per cominciare a conoscersi.

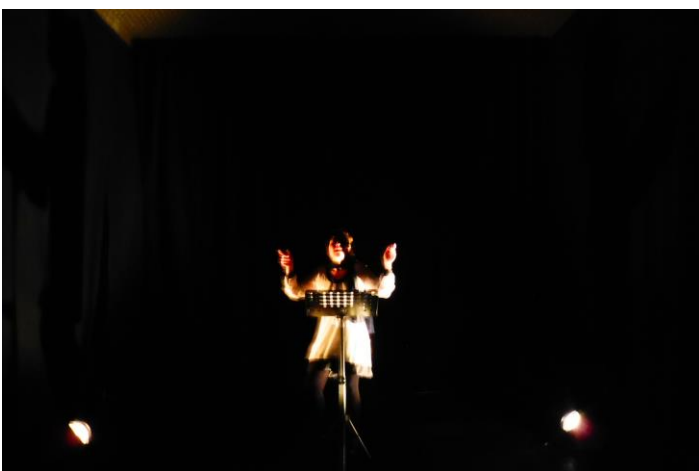
Durata complessiva Spettacolo + Incontro: un'ora e trenta circa

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

...Forse s'avess'io l'ale...

Cantando Giacomo Leopardi

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella



www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Scheda Tecnica

Spettacolo ...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

I dettagli sotto riportati riguardo alla strumentazione audio, luci e video sono da ritenersi indicativi. Le necessità tecniche dello spettacolo possono in parte essere adattate alle attrezzature presenti nelle strutture ospitanti. Dopo un confronto sulle specifiche possibilità, si concorderanno i particolari tecnici.

n.4 proiettori a led a batteria o convenzionali.

n.1 microfono ad archetto con trasmettitore e body pack (in dotazione).
amplificazione adeguata al posto. bastano 2 casse amplificate attive ma vanno bene anche passive con amplificatore. bene anche se, adeguato, amplificazione residente.

mixer audio 4 canali, consolle luci chamsys, caverna varia e ciabatte di corrente. macbook per suono.

Dott.ssa Magistrale in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”

Chiara Amplo Rella è nata a Catania il 2 ottobre 1982. È cresciuta e ha studiato a Firenze. Risiede adesso a Bologna. La sua vocazione è quella di un **Teatro d’Attore incentrato essenzialmente sul rapporto vivo tra Parola Scenica e Voce**.



È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110).

Ambiti di maggiore esperienza e passione teatrale: linguaggio, narrazione, poesia, letteratura.

Competenze particolari: vocalità, trasformismo vocale, attitudine al canto.

Lingue: Lingua madre: italiano (ottima dizione). Parlata locale: fiorentino. Lingue straniere: inglese e francese (certificazioni internazionali di livello avanzato).

Attività Professionale

Dal 2009 porta avanti il suo percorso di **Ricerca Indipendente come Autrice, Regista, Drammaturga e Attrice** dando vita a diversi **Spettacoli** tra i quali *...Forse s’avess’io l’ale... Cantando Giacomo Leopardi* (2020); *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto* (2019); *Un, due, tre... Andersen! Favole d’Amore, Verità e Bellezza* (2018); *Perché la Fantasia. Ri-Creazione con Gianni Rodari* (2016). **È ideatrice e conduttrice di Progetti Educativi, Corsi e Laboratori Teatrali** per ragazzi e adulti dedicati in particolar modo alla narrazione, all’espressività vocale e all’uso creativo del linguaggio verbale. Come Attrice e Voce Recitante lavora in **Spettacoli, Letture ed Eventi Culturali** ideati da lei o da altri professionisti. Ha realizzato i suoi progetti artistici ed educativi nell’ambito di rassegne e festival e in diversi luoghi di cultura quali biblioteche comunali, centri culturali e scuole del territorio nazionale. Tra le **manifestazioni importanti** in cui sono state inserite le sue iniziative: *Luci di Inverno* Comune di Calenzano 2021 - *Bookcity Festival* Comune di Milano 2019 e 2020 - *Maggio di Libri* Comune di Sesto Fiorentino 2017, 2018 e 2019 - *Estate a Casa Piani* Comune di Imola 2018 - Celebrazioni per il Compleanno della Biblioteca Comunale Centrale di Firenze 2018. Nell’anno scolastico 2020-2021 ha lavorato come **insegnante** in supplenza presso Scuola Primaria (primo quadrimestre sostegno e lingua inglese in una classe seconda; secondo quadrimestre italiano, storia, educazione civica e arte in una classe terza).

Formazione

È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). Grazie a diverse esperienze di studio e lavoro all’estero, padroneggia a livello avanzato le **Lingue Straniere inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). Ha seguito due corsi annuali di **Recitazione** presso scuole teatrali di Firenze. Per quattro anni è stata membro della Compagnia Universitaria Teatro26 diretta dal regista Franco Palmieri. Si è perfezionata attraverso corsi e laboratori teatrali e vocali condotti da: Matteo Belli, Vivian Gladwell, Yves Lebreton, Elena Bucci, Albert Hera, Gary Brackett del Living Theatre. Ha un livello musicale di base acquisito attraverso lezioni individuali di **Canto** e canto corale polifonico. Ha conseguito un **Master Annuale in Arti Terapie Integrate riconosciuto dal Miur**.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

C.F. MPL CHR 82R42 C351V - P.IVA 03568621209 - Matricola Enpals 3079778