

© **Nei loro panni**

Voci di donne coraggiose

Performance teatrale di e con Chiara Amplo Rella

Temi generali e Destinatari

La Performance *Nei loro panni. Voci di donne coraggiose* è ideale per **spettatori adulti e per giovani dai 15 anni in su**. Essa si pone, tra l'altro, come **evento educativo** su tematiche importanti attraverso l'**approccio esperienziale alla letteratura**. È dunque assolutamente consigliato anche per le programmazioni di **Scuole Superiori, Università e Biblioteche**. Il lavoro affronta la questione della **condizione femminile** scegliendo di non addentrarsi nell'evocazione esplicita di vissuti violenti, ma rimanendo sul piano delle condizioni di disparità sociale in cui essi si possono verificare e mettendo in luce le risorse delle donne interpretate. I diversi personaggi sono tratti dalla tradizione letteraria occidentale, spaziando tra epoche e contesti molto diversi. La scelta dei personaggi è stata guidata dalle qualità che essi hanno in comune: una grande forza vitale ed un estremo coraggio. L'idea portante della performance è che la **parità tra i generi** sia bene per tutti, uomini e donne, e che quindi la ricerca di realizzazione di questo valore riguardi tutti. A brani di spiccata tragicità si alternano momenti più leggeri ed ironici in un'ottica complessiva sostanzialmente fiduciosa sull'argomento. La Performance è quindi indicata anche per la programmazione in **strutture e contesti destinati all'elaborazione o alla prevenzione della violenza di genere**.

Indice

- Presentazione e foto della Performance**, pag. 2
- Presentazione dell'**Incontro di approfondimento** a seguire, pag. 3
- Curriculum essenziale di Chiara Amplo Rella**, pag. 4

È possibile attivare un **Progetto di Teatro Educativo** abbinando alla Performance un **Corso Teatrale** di Chiara Amplo Rella in diversi appuntamenti, rivolto a partecipanti che avranno assistito allo spettacolo e dedicato allo sviluppo creativo dei temi toccati.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Canale YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCEO9y2U6BimZQiyunpnFh5A>

© **Nei loro panni**

Voci di donne coraggiose

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

Monologhi femminili rivisitati da *Orlando* di Virginia Woolf, *Trovarsi* di Luigi Pirandello, *Antigone* di Sofocle, *Il misantropo* di Molière, *La locandiera* di Carlo Goldoni.

Ideale per spettatori dai 15 anni in su- Durata: 30 minuti



In questo viaggio al femminile mi muovo all'interno della tradizione letteraria occidentale attraversando tempi, storie, contesti e sensibilità molto diversi tra loro. Alcuni dei personaggi che incarnano portano vicende eroiche e tragiche, altri mescolano abilmente amarezza, ironia e creatività. Ma tutte queste donne sono accomunate da una grande forza vitale e da un estremo coraggio. Sono esempi di donne che affrontano la violenza del mondo, le difficoltà e la sofferenza non rinunciando ad esprimere la propria bellezza più profonda. Dedicato all'umanità intera. Con amore, *Chiara Amplo Rella*

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Incontro di Approfondimento

A fine spettacolo l'attrice sarà lieta, dove possibile, di trattenersi a dialogare con gli spettatori, ascoltando le loro osservazioni e rispondendo alle loro domande. Un lavoro di condivisione ed approfondimento dedicato ai temi appena toccati, alle sensazioni e alle idee nascenti, alle curiosità scaturite. Un saluto oltre il confine tra scena e vita. E, nel caso sia in programma un corso, un'occasione per cominciare a conoscersi.

Durata complessiva Spettacolo + Incontro: un'ora circa

Dott.ssa Magistrale in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”

Chiara Amplo Rella è nata a Catania il 2 ottobre 1982. È cresciuta e ha studiato a Firenze. Risiede adesso a Bologna. La sua vocazione è quella di un **Teatro d’Attore incentrato essenzialmente sul rapporto vivo tra Parola Scenica e Voce**. È laureata in “**Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo**” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). **Ambiti di maggiore esperienza e passione teatrale:** linguaggio, narrazione, poesia, letteratura. **Competenze particolari:** vocalità, trasformismo vocale, attitudine al canto. **Lingue:** Lingua madre: italiano (ottima dizione). Parlata locale: fiorentino. Lingue straniere: inglese e francese (certificazioni internazionali di livello avanzato).



Attività Professionale

Dal 2009 porta avanti il suo percorso di **Ricerca Indipendente come Autrice, Regista, Drammaturga e Attrice** dando vita a diversi **Spettacoli** tra i quali *Benvenuti al CHIÀbaret! Crogiolo di monologhi brillanti* (2023); *...Forse s’avess’io l’ale...Cantando Giacomo Leopardi* (2020); *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto* (2019); *Un, due, tre...Andersen! Favole d’Amore, Verità e Bellezza* (2018); *Perché la Fantasia. Ri-Creazione con Gianni Rodari* (2016). È **ideatrice e conduttrice di Progetti Educativi, Corsi e Laboratori Teatrali** per ragazzi e adulti dedicati in particolar modo alla narrazione, all’espressività vocale e all’uso creativo del linguaggio verbale. Come Attrice e Voce Recitante lavora in **Spettacoli, Letture ed Eventi Culturali** ideati da lei o da altri professionisti. Ha realizzato i suoi progetti artistici ed educativi nell’ambito di rassegne e festival e in diversi luoghi di cultura quali biblioteche comunali, centri culturali e scuole del territorio nazionale. Tra le **manifestazioni istituzionali importanti** in cui sono state inserite le sue iniziative: *Granarolo in Festa* Comune di Granarolo dell’Emilia 2022 - *Luci di Inverno* Comune di Calenzano 2021 - *Bookcity Festival* Comune di Milano 2019 e 2020 - *Maggio di Libri* Comune di Sesto Fiorentino 2017, 2018 e 2019 - *Estate a Casa Piani* Comune di Imola 2018 - Celebrazioni per il Compleanno della Biblioteca Comunale Centrale di Firenze 2018. Nell’anno scolastico 2020-2021 ha lavorato come **insegnante** in supplenza presso Scuola Primaria (primo quadrimestre sostegno e lingua inglese in una classe seconda; secondo quadrimestre italiano, storia, educazione civica e arte in una classe terza).

Formazione

È laureata in “**Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo**” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). Grazie a diverse esperienze di studio e lavoro all’estero, padroneggia a livello avanzato le **Lingue Straniere inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). Ha seguito due corsi annuali di **Recitazione** presso scuole teatrali di Firenze. Per quattro anni è stata membro della Compagnia Universitaria Teatro26 diretta dal regista Franco Palmieri. Si è perfezionata attraverso corsi e laboratori teatrali e vocali condotti da: Matteo Belli, Vivian Gladwell, Yves Lebreton, Elena Bucci, Albert Hera, Gary Brackett del Living Theatre. Ha un livello musicale di base acquisito attraverso lezioni individuali di **Canto** e canto corale polifonico. È in possesso della Certificazione 24 CFU per l’Insegnamento – Corso di **Formazione per Insegnanti (discipline Antropo-Psico-Pedagogiche)**, Università di Bologna. Ha conseguito un **Master Annuale in Arti Terapie Integrate riconosciuto dal Miur**.