

© Progetto Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella

Ideale dai 15 anni in su

...Forse s'avess'io l'ale...

Cantando Giacomo Leopardi

Il progetto propone un **approccio esperienziale alla letteratura** nel contesto di un percorso dedicato in particolare modo all'**espressività verbale**. Esso si articola in **tre fasi** tra loro fortemente connesse:

1. **Lettura-Spettacolo** *...Forse s'avess'io l'ale... Cantando Giacomo Leopardi* di e con Chiara Amplo Rella seguita da **Incontro di Approfondimento**.

2. Un **Laboratorio** (dedicato alla narrazione o alla lettura espressiva) in diversi appuntamenti per partecipanti che avranno assistito alla lettura-spettacolo.

3. **Condivisione conclusiva** con i partecipanti.

Indice del Progetto:

- **Temi generali e Destinatari** del progetto, pag. 2
- **Presentazione generale dei Progetti di Teatro Educativo**, pag. 3
- **Presentazione della Lettura-Spettacolo** *Forse s'avess'io l'ale... Cantando G. Leopardi*, pag. 4
- **Tracce per l'Incontro di Approfondimento** a seguire, pag. 5
- **Scheda tecnica** dello spettacolo, pag. 6
- **Presentazioni dei Laboratori Teatrali** abbinabili alla lettura-spettacolo, pag. 7-8-9
- **Curriculum e Foto** del progetto, pag. 10-11
- **Curriculum essenziale di Chiara Amplo Rella**, pag. 12

La Lettura-Spettacolo *...Forse s'avess'io l'ale... Cantando Giacomo Leopardi* di e con Chiara Amplo Rella seguita da Incontro di Approfondimento è realizzabile anche come evento culturale ed educativo a sé stante.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Canale YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCEO9y2U6BimZQiyunpnFh5A>

Temi generali e Destinatari del progetto

Il **Progetto di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella** propone un percorso coinvolgente e creativo in cui sviluppare l'**espressività** di ogni individuo all'interno di un contesto di gruppo in relazione al potenziamento dell'attitudine all'**ascolto** (ascoltarsi-ascoltare-farsi ascoltare). Il percorso si sviluppa in tre fasi tra loro fortemente connesse: **Lettura-Spettacolo ...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi** di e con Chiara Amplo Rella seguita da **Incontro di Approfondimento**; un **Corso o Laboratorio** in diversi appuntamenti per partecipanti che hanno assistito allo spettacolo; una **Condivisione conclusiva** del lavoro svolto dai partecipanti. Il percorso è realizzabile per **gruppi di diverse età a partire dai 15 anni**. L'attrice modula di volta in volta il lavoro educativo sulla base delle caratteristiche dello specifico gruppo e del contesto di realizzazione. Prendendo avvio da uno spettacolo che propone un **approccio esperienziale alla letteratura** e sviluppandosi nel **laboratorio sull'espressività verbale (narrazione o lettura ad alta voce)**, il progetto è ideale anche per la realizzazione in **Scuole e Biblioteche**. La Lettura-Spettacolo introduttiva affronta l'opera leopardiana mettendone in luce l'intensità passionale che non può essere definita con l'etichetta limitante di "pessimismo". In questa interpretazione teatrale c'è poi spazio anche per il sorriso, al quale Leopardi stesso attribuiva molta importanza. L'evento è quindi adatto per spettatori **adulti** e può offrire agli **studenti di scuole superiori ed Università** un'occasione per integrare lo studio scolastico riscoprendo **la vivacità e la contemporaneità del grande autore**. È possibile aprire la partecipazione alla lettura-spettacolo a spettatori di età miste per poi attivare il laboratorio per un target più delineato. Ad esempio: Lettura-Spettacolo per spettatori dai 15 anni in su + Laboratorio per ragazzi dai 15 ai 17 anni che avranno assistito allo spettacolo. Il percorso è molto adatto come **percorso di crescita personale ed espressiva** in età evolutiva e non solo.

Teatro Educativo

Percorsi di crescita espressiva©

Ideati e condotti da Chiara Amplo Rella

Per partecipanti **dai 6 anni in su** – **Durata:** minimo 10 ore totali. L'attività può svolgersi in percorsi di durata anche annuale.

“Viviamo in una società che troppo spesso ci chiede di fare dimenticando il nostro essere. I miei progetti di Teatro Educativo intendono dare un contributo al recupero del nesso preziosissimo tra l'azione e il sentire di chi la compie. L'ascolto di sé stessi è alla base di qualsiasi reale azione espressiva e comunicativa.”

Chiara Amplo Rella

I **Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella** propongono percorsi coinvolgenti e creativi in cui sviluppare l'**espressività** di ogni individuo all'interno di un contesto di gruppo in relazione al potenziamento dell'attitudine all'**ascolto** (ascoltarsi-ascoltare-farsi ascoltare). I percorsi si sviluppano in **tre fasi** tra loro fortemente connesse:

1- Uno **Spettacolo** dell'attrice con **Incontro di Approfondimento** a seguire.

2- Un **Corso o Laboratorio** in diversi appuntamenti per partecipanti che hanno assistito allo spettacolo.

3- Una **Condivisione conclusiva** del lavoro svolto dai partecipanti.

1- L'allenamento all'ascolto è, per Chiara Amplo Rella, elemento fondamentale di un percorso sull'espressività. Per questo i suoi **Spettacoli costituiscono la prima fase del percorso educativo**, svolgendo una funzione di introduzione e di accoglienza propedeutica allo sviluppo dell'intero processo. Lo spettatore è sempre coinvolto emotivamente negli spettacoli di Chiara Amplo Rella. Ciò che l'attrice vive in scena lo riguarda e lo interpella più o meno direttamente. Durante gli spettacoli egli vive, quindi, un'esperienza di ascolto attivo (dell'altro e soprattutto di sé), che resta a fondamento di un'autentica crescita comunicativa. I temi fondamentali degli spettacoli (come **l'importanza della fantasia, le relazioni, la bellezza della diversità**) fungono da stimolo per lo sviluppo del percorso educativo. Dopo lo spettacolo, l'attrice propone un **Incontro di Approfondimento**, pensato come un dialogo con gli spettatori in cui essi possano esprimere riflessioni, osservazioni, emozioni e domande su quanto appena vissuto.

2- I **Corsi e i Laboratori** di Chiara Amplo Rella sono concepiti come sviluppo creativo di volta in volta originale di temi ed elementi contenuti nei suoi spettacoli. Essi sono dedicati in particolar modo alla **narrazione, all'espressività vocale e all'uso creativo del linguaggio verbale**. Per supportare il processo di crescita integrale di ognuno, l'attrice offre un approccio didattico trasversale fondato sul lavoro incrociato su corpo, emozioni, voce e linguaggio. In un'atmosfera accogliente e ludica, i partecipanti vivono percorsi di **educazione emotiva, relazionale ed espressiva**.

3- Il progetto educativo può sfociare in una **Restituzione Scenica interpretata dai partecipanti**, da intendersi come gioiosa condivisione del percorso svolto. In ogni caso, è previsto un momento di **Condivisione conclusiva**, in modalità da stabilire a seconda delle specifiche situazioni.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Lettura-Spettacolo

©... *Forse s'avess'io l'ale...*

Cantando Giacomo Leopardi

Brani scelti da "Canti", "Operette morali", "Zibaldone"

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

Luci: Stefano Gorreri

Durata: un'ora

Ideale per spettatori dai 15 anni in su

Trailer al link: <https://youtu.be/TR87LDBZLR4>

Giacomo Leopardi non ha mai usato l'espressione "pessimismo" per descriversi né per descrivere le sue opere. Quella di "pessimismo" è una definizione critica che, da un certo momento in poi, ha fatto tradizione nello studio scolastico dello scrittore. A detta di molti esperti, una definizione ristretta, troppo limitata, se non addirittura fuorviante per abbracciare la profondità della sua arte e del suo pensiero. Ma io non sono una studiosa e non sono una docente: non sta a me trovare nuove definizioni critiche. Io sono un'attrice. Il mio compito e il mio desiderio è quello di dare voce alle parole del poeta. Ciò che ho sempre sentito nelle parole di Leopardi è passione, bellezza, amore...vita! La parola di Leopardi, in poesia come in prosa, tiene insieme dolore e piacere, emozione e pensiero, verità e immaginazione; forma, significato, senso; incanto, disincanto e ancora incanto. Le sue composizioni portano in sé la leggerezza possente della qualità musicale. Proprio questa qualità emerge dalla mia lettura artistica dei suoi testi, dando presenza fisica e sonora all'inestricabile unità leopardiana tra filosofia e poesia. E offrendo spazio anche a qualche leopardianissimo sorriso...

Chiara Amplo Rella

www.chiaraamplorella.it - (39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Incontro di Approfondimento

A fine spettacolo l'attrice sarà lieta, dove possibile, di trattenersi a dialogare con gli spettatori, ascoltando le loro osservazioni e rispondendo alle loro domande. Un lavoro di condivisione ed approfondimento dedicato ai temi appena toccati, alle sensazioni e alle idee nascenti, alle curiosità scaturite. Un saluto oltre il confine tra scena e vita. E, nel caso sia in programma un laboratorio, un'occasione per cominciare a conoscersi.

Durata complessiva Spettacolo + Incontro: un'ora e trenta circa

www.chiaraamplorella.it - (39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Scheda Tecnica

Spettacolo ...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi

Drammaturgia, regia e interpretazione di Chiara Amplo Rella

I dettagli sotto riportati riguardo alla strumentazione audio, luci e video sono da ritenersi indicativi. Le necessità tecniche dello spettacolo possono in parte essere adattate alle attrezzature presenti nelle strutture ospitanti. Dopo un confronto sulle specifiche possibilità, si concorderanno i particolari tecnici.

n.4 proiettori a led a batteria o convenzionali.

n.1 microfono ad archetto con trasmettitore e body pack (in dotazione).
amplificazione adeguata al posto. bastano 2 casse amplificate attive ma vanno bene anche passive con amplificatore. bene anche se, adeguato, amplificazione residente.

mixer audio 4 canali, consolle luci chamsys, caverna varia e ciabatte di corrente. macbook per suono.

Laboratori Teatrali ideati e condotti da Chiara Amplo Rella

In abbinamento alla sua Lettura-Spettacolo *...Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi*, Chiara Amplo Rella propone, per partecipanti dai 15 anni in su, **un Laboratorio a scelta** da concordare con la struttura richiedente in base allo specifico contesto di realizzazione. Entrambi i Laboratori Teatrali realizzabili sono incentrati sull'esperienza creativa della **parola** e del **linguaggio verbale**.

- Il **Laboratorio *Ri-Creazione!*** è focalizzato sulla **Narrazione** e sull'**uso creativo del linguaggio verbale**. Presentazione a pag. 8
- Il **Laboratorio *Leggiamo a colori*** è dedicato invece alla **Lettura Espressiva**. Presentazione a pag. 9



Laboratorio Teatrale ideato e condotto da Chiara Amplo Rella

Durata: minimo 8 ore (4 incontri di 2 ore ciascuno). L'attività può svolgersi in veri e propri corsi di durata anche annuale. **Numero massimo di partecipanti:** 20 circa.

Tema di lavoro: narrazione ed esperienza creativa del linguaggio verbale. Saper esprimere e narrare con un linguaggio originale significa poter interpretare e comunicare esperienze, pensieri e sentimenti in modo piacevolmente efficace, dando alla propria visione ed alla propria identità la possibilità della condivisione.

Attività e Metodologia Didattica: Il laboratorio teatrale *Ri-Creazione!* propone una ricerca sulle potenzialità del linguaggio verbale. Attraverso un approccio didattico trasversale, fondato sul lavoro incrociato su corpo, emozioni, voce e linguaggio, si intende valorizzare il ruolo dell'autonomia espressiva come necessario aspetto dell'esperienza linguistica considerata nel suo insieme. Lo stimolo ad un uso del linguaggio in senso creativo favorisce, infatti, anche la disponibilità ad appropriarsi degli strumenti linguistici specifici dei processi cognitivi e comunicativi. In quest'ottica, il laboratorio si svolgerà essenzialmente come un gioco mirato alla scoperta di un linguaggio concreto e vivo. Il linguaggio sarà sperimentato nelle sue potenzialità musicali e narrative. Movimento, manualità e gestualità supporteranno la nascita della parola intesa come luogo di incontro tra emozione, suono e significato. I partecipanti saranno stimolati e guidati all'interpretazione emotiva di testi e personaggi. Apprenderanno metodi di elaborazione e di costruzione del racconto. L'educatrice offrirà spunti narrativi o tematici mirati a far sperimentare il piacere della creazione nelle due modalità dell'invenzione propria e della rielaborazione del già conosciuto. Il meccanismo dell'improvvisazione teatrale guidata servirà a ricercare l'autenticità creativa attraverso la spontaneità. Le situazioni multiculturali e multilinguistiche verranno accolte, quindi, come occasioni particolarmente stimolanti per lo sviluppo del progetto: accanto alla ricerca espressiva sull'italiano come lingua comune, le diverse tradizioni e le particolarità linguistiche e dialettali saranno valorizzate e portate a condivisione. Il percorso sarà condotto all'insegna dell'integrazione tra lavoro individuale e lavoro di gruppo in un'atmosfera di reciproco ascolto rispettosa delle differenze e tendente a favorire l'incontro. Come conclusione, è previsto un momento di condivisione del lavoro svolto, in modalità da stabilire a seconda delle specifiche situazioni.

Finalità formative

- Favorire lo sviluppo di consapevolezza linguistica ed autonomia espressiva attraverso il gioco e l'esperienza gioiosa della creazione.
- Fornire elementi di utilizzo attivo del linguaggio perché esso possa essere vissuto come concreto strumento di contatto nel rapporto con sé stessi, con gli altri e con la realtà.
- Contribuire ai processi di integrazione sociale e culturale, valorizzando l'identità personale e culturale di ogni individuo insieme al piacere dell'incontro con l'altro e dell'ascolto reciproco.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

...Leggiamo a colori...©

Laboratorio Teatrale ideato e condotto da Chiara Amplo Rella

Durata: minimo 8 ore (4 incontri di 2 ore ciascuno). L'attività può svolgersi in veri e propri corsi di durata anche annuale. **Numero massimo di partecipanti:** 20 circa.

Tema di lavoro: la lettura a voce alta come esperienza linguistica espressiva ed interculturale.

Possibilità di realizzazione: Chiara Amplo Rella è in possesso delle Certificazioni Linguistiche di Livello Avanzato per le **Lingue inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). A seconda delle preferenze della struttura ospitante e dei partecipanti, il percorso potrà integrare alla **lettura in italiano**, quella di **brani in lingua inglese e francese** adatti al livello dei partecipanti. A seconda dei contesti di realizzazione, il percorso potrebbe strutturarsi come un'**attività interculturale**, accogliendo anche esempi di **letture nelle diverse lingue di origine** dei partecipanti. Sarà possibile anche la lettura di testi scritti dai partecipanti stessi o creati insieme durante il percorso.

Presupposti educativi: L'approccio espressivo al testo letterario rappresenta un valido contributo all'approfondimento della consapevolezza linguistica e culturale nella lingua madre e fornisce un supporto di tipo creativo ed esperienziale all'apprendimento di lingue e culture altre. Dare voce ad un testo significa, infatti, scoprirlo studiandolo con rispetto, e, nello stesso tempo, viverlo, interpretarlo, esprimersi attraverso di esso, creando qualcosa di assolutamente originale. Il laboratorio *Leggiamo a colori* propone ai partecipanti un'avventura volta a ricercare, nelle parole scritte, insieme al significato, la vibrazione del suono e la ricchezza delle sfumature emotive. L'espressione attraverso parole date offre una ricerca di libertà e di contatto organico con la propria lingua e fornisce la possibilità di un incontro vivace e stimolante con la lingua straniera. A costituire il senso educativo del percorso saranno il piacere dell'esplorazione creativa delle parole proposte e la costruzione di una memoria attiva di questo piacere condiviso, che potrà percorrere le letture future e i futuri incontri tra individui di diverse lingue, di diverse identità, di diverse culture, uniti in un arcobaleno di emozioni.

Metodologia didattica: Il lavoro si svilupperà attraverso procedimenti propri della didattica teatrale, indagando i rapporti tra corpo, emozioni, voce e linguaggio, in una dinamica di continua relazione tra individuo e gruppo. L'idea di coralità sarà l'orizzonte di movimento e di crescita individuale di ogni partecipante.

Argomenti trattati: Dopo aver conosciuto il gruppo di lavoro ed essersi fatta un'idea di interessi ed esigenze, l'educatrice proporrà argomenti di lavoro e testi specifici e ascolterà le eventuali proposte dei partecipanti. Nel caso di laboratori per ragazzi adolescenti, i testi proposti o scelti insieme potranno trattare tematiche particolarmente vicine alla sensibilità e all'esperienza caratteristiche della loro fase di crescita. Si potranno affrontare, infatti, questioni riguardanti l'identità e il posto dell'individuo nel mondo, la ricerca di confronto, l'aspirazione all'indipendenza e alla libertà, la passione, il rischio, i voli, le cadute, i sogni e il loro ruolo nella realtà.

Finalità formative

- Incoraggiare i partecipanti ad un contatto esperienziale con la parola letteraria.
- Fornire linee guida per la ricerca di autonomia espressiva all'interno dei percorsi di apprendimento linguistico.
- Innescare processi di appropriazione attiva della lingua straniera, favorendo l'integrazione multiculturale.

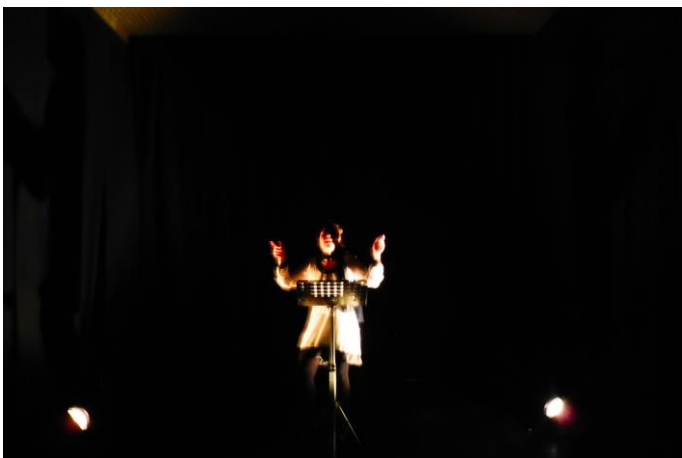
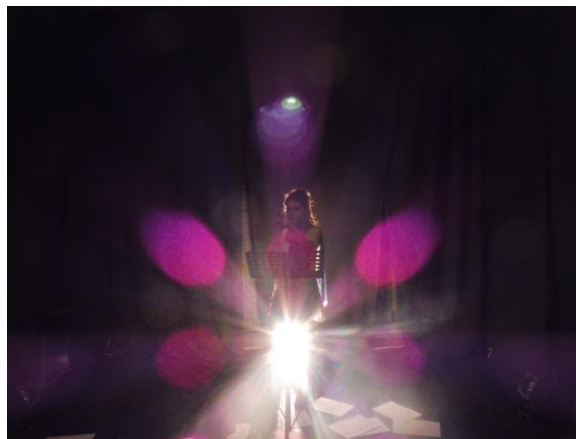
www.chiaraamplorella.it - (39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

© Tutti i diritti sono riservati all'autore Chiara Amplo Rella. È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale dei contenuti del presente testo senza autorizzazione dell'autore.

Curriculum del Progetto di Teatro Educativo

I Progetti di Teatro Educativo di Chiara Amplo Rella comprendenti abbinamenti tra diversi dei suoi spettacoli e laboratori sono stati realizzati a partire dal 2016 per durate dalle 10 alle 32 ore in diverse Scuole (anche finanziamenti PON), Biblioteche, Centri Educativi e Strutture per persone senza fissa dimora. Le restituzioni conclusive con i partecipanti sono state calibrate sulle durate dei percorsi e sulle specifiche situazioni, fino a veri e propri spettacoli esito.

Foto dello Spettacolo...*Forse s'avess'io l'ale...Cantando Giacomo Leopardi di e con Chiara Amplo Rella*



www.chiaraamplorella.it - (39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Foto di Laboratori ideati e condotti da Chiara Amplo Rella e Restituzioni Sceniche



www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

Dott.ssa Magistrale in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo”

Chiara Amplo Rella è nata a Catania il 2 ottobre 1982. È cresciuta e ha studiato a Firenze. Risiede adesso a Bologna. La sua vocazione è quella di un **Teatro d’Attore incentrato essenzialmente sul rapporto vivo tra Parola Scenica e Voce**.



È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110).

Ambiti di maggiore esperienza e passione teatrale: linguaggio, narrazione, poesia, letteratura.

Competenze particolari: vocalità, trasformismo vocale, attitudine al canto.

Lingue: Lingua madre: italiano (ottima dizione). Parlata locale: fiorentino. Lingue straniere: inglese e francese (certificazioni internazionali di livello avanzato).

Attività Professionale

Dal 2009 porta avanti il suo percorso di **Ricerca Indipendente come Autrice, Regista, Drammaturga e Attrice** dando vita a diversi **Spettacoli** tra i quali *...Forse s’avess’io l’ale... Cantando Giacomo Leopardi* (2020); *Il Piccolo Principe. Viaggio in cerca di ascolto* (2019); *Un, due, tre... Andersen! Favole d’Amore, Verità e Bellezza* (2018); *Perché la Fantasia. Ri-Creazione con Gianni Rodari* (2016). **È ideatrice e conduttrice di Progetti Educativi, Corsi e Laboratori Teatrali** per ragazzi e adulti dedicati in particolar modo alla narrazione, all’espressività vocale e all’uso creativo del linguaggio verbale. Come Attrice e Voce Recitante lavora in **Spettacoli, Letture ed Eventi Culturali** ideati da lei o da altri professionisti. Ha realizzato i suoi progetti artistici ed educativi nell’ambito di rassegne e festival e in diversi luoghi di cultura quali biblioteche comunali, centri culturali e scuole del territorio nazionale. Tra le **manifestazioni importanti** in cui sono state inserite le sue iniziative: *Luci di Inverno* Comune di Calenzano 2021 - *Bookcity Festival* Comune di Milano 2019 e 2020 - *Maggio di Libri* Comune di Sesto Fiorentino 2017, 2018 e 2019 - *Estate a Casa Piani* Comune di Imola 2018 - Celebrazioni per il Compleanno della Biblioteca Comunale Centrale di Firenze 2018. Nell’anno scolastico 2020-2021 ha lavorato come **insegnante** in supplenza presso Scuola Primaria (primo quadrimestre sostegno e lingua inglese in una classe seconda; secondo quadrimestre italiano, storia, educazione civica e arte in una classe terza).

Formazione

È laureata in “Storia, Critica e Produzione dello Spettacolo” (Specialistica DAMS, Università di Lettere e Filosofia di Firenze) con una tesi in filosofia dal titolo *Antonin Artaud e il pensiero del teatro* (votazione 110/110). Grazie a diverse esperienze di studio e lavoro all’estero, padroneggia a livello avanzato le **Lingue Straniere inglese** (Cambridge First Certificate Grade A, punteggio 183/190 attestante il livello internazionale C1) e **francese** (certificazione linguistica internazionale DALF C1, punteggio 74.5/100). Ha seguito due corsi annuali di **Recitazione** presso scuole teatrali di Firenze. Per quattro anni è stata membro della Compagnia Universitaria Teatro26 diretta dal regista Franco Palmieri. Si è perfezionata attraverso corsi e laboratori teatrali e vocali condotti da: Matteo Belli, Vivian Gladwell, Yves Lebreton, Elena Bucci, Albert Hera, Gary Brackett del Living Theatre. Ha un livello musicale di base acquisito attraverso lezioni individuali di **Canto** e canto corale polifonico. Ha conseguito un **Master Annuale in Arti Terapie Integrate riconosciuto dal Miur**.

www.chiaraamplorella.it - (+39) 333 318 28 28 - info@chiaraamplorella.it

C.F. MPL CHR 82R42 C351V - P.IVA 03568621209 - Matricola Enpals 3079778